



Jorge Abelardo Ramos. Fuente: Wikipedia.

Jorge Abelardo Ramos (Buenos Aires, 1921-1994) nació en 1921 en la ciudad de Buenos Aires, proveniente de una familia judía de clase media con orientación política de izquierda. Ramos muy tempranamente incursionó en el mundo del libro; siendo adolescente, trabajó en una pequeña editorial anarquista llamada Argonautas, como parte de su militancia, mientras en paralelo se desempeñaba como librero en varias de las librerías ubicadas en el centro de la ciudad. Un tiempo después de su ingreso en las filas del trotskismo argentino, lanzó su primer libro titulado *América Latina; un país* (1949), junto con su primera y efímera editorial: Ediciones Octubre. Publicó una revista denominada *Octubre* y en 1950 escribió, a demanda de la editorial Raigal, una biografía del líder de la Unión Cívica Radical, Leandro N. Alem. Como parte de sus actividades militantes, se sumó por entonces a la editorial Indoamérica, en calidad de editor. Surgida en 1949 de la mano de antiguos compañeros de militancia como Enrique Rivera y Aurelio Narvaja, durante los primeros años Indoamérica no logró una continuidad en cuanto a publicaciones. Fue a partir de la incorporación de Ramos cuando la editorial logró conformar una activa publicación y

difusión de títulos cuyo horizonte buscaba sentar las bases de una cultura política de izquierdas conmocionada por el triunfo del peronismo.

El proyecto editorial de Indoamérica, y en especial de Ramos, era ofrecer una serie de autores y títulos que reflejaran aspectos que consideraban nodales para comprender el pasado y el presente tanto de la Argentina como de América Latina para las izquierdas, desde una mirada diferente a la que auspiciaban los sellos editoriales del Partido Comunista. Gracias a los contactos logrados por Ramos con intelectuales de diversas revistas y diarios, el sello supo conformar un catálogo de veintiuna publicaciones con un plan de duplicar esa cantidad a futuro. El catálogo estaba compuesto por autores como el escritor guatemalteco Juan José Arévalo; apristas peruanos como Víctor Haya de la Torre y Ezequiel Ramírez Novoa; el polaco Abraham León; marxistas como León Trotsky, *Víctor Serge*, y los propios integrantes de la editorial. Varios de estos libros aparecieron reseñados en diferentes revistas argentinas como *Sur*, *La Vanguardia*, *Contorno*, *De Frente* y *Esto Es*. Temas como el imperialismo, el rol de los intelectuales, la unificación latinoamericana, la revolución rusa y la historia argentina, conforman los aspectos ideológicos centrales del proyecto editorial en general y de Ramos en particular.

Indoamérica cesó sus actividades en 1955, pero Ramos continuó con su deseo de desempeñarse como editor y en 1957 lanzó el sello Amerindia. *Revolución y contrarrevolución en la Argentina*, de Ramos, es el primer libro publicado por la editorial y rápidamente se convirtió en un verdadero *best seller* de la literatura política del momento. Si bien no logró sostenerse en el tiempo, el caso de Amerindia permite observar el interés de Ramos por el mundo editorial como una forma de profesionalización y, al mismo tiempo, de participación activa en el entorno cultural argentino. Desde esta perspectiva es como se entiende su siguiente paso. En 1959 ingresó como editor en el sello Peña Lillo, como director de una colección llamada La Siringa. Su intención, a diferencia de Indoamérica, fue no solo continuar activo en el mundo editorial, sino también auspiciar una literatura política que pudiera hacer confluir la tradición nacional-popular con la cultura de izquierdas. Aunque el proyecto no continuó mucho tiempo más, este intento de confluencia político-ideológica puede apreciarse más y mejor cuando en 1960 aparezca la editorial Coyoacán.

La sede de Coyoacán estaba ubicada en pleno centro porteño. El proceso de edición y pruebas tipográficas se realizaba en la Librería del Mar Dulce. Centro de reuniones y de consumo de literatura de ideas de izquierda, la editorial, a diferencia de la experiencia de Indoamérica, era parte de una sociabilidad mayor gracias a que la librería funcionaba en el mismo lugar y recibía las visitas de figuras como Ernesto Laclau, Elías Castelnuovo, Arturo Jauretche, Alberto Methol Ferré, Ricardo García Lupo, Luis Alberto Murray, Fermín Chávez, José María Rosa, Enrique Oliva, Enrique Pavón Pereyra y los miembros del grupo de arte político Espartaco. La publicación de autores y títulos fue posible debido al dinero inicial invertido por Ramos, pero sobre todo al entramado cultural construido a lo largo de la década de los cincuenta. Cartas, envíos recíprocos de artículos, revistas y libros, y viajes

son parte de un acervo que evidencia una red y una sociabilidad fundamentada en encuentros con amigos, compañeros y múltiples colaboradores tanto nacionales como latinoamericanos. Coyoacán publicó a autores como el uruguayo Methol Ferré; los brasileños Helio Jaguaribe y Claudio de Araújo Lima; los también orientales Vivian Trías, Luis Alberto Herrera y Roberto Ares Pons; el guatemalteco Juan José Arévalo, y el boliviano Carlos Montenegro, entre otros. Marxismo, nacionalismo popular, antiimperialismo y latinoamericanismo son algunos de los temas que auspiciaba el sello a través de la publicación de sus 38 libros finalmente editados.

Tiempo después de que cerrara esta editorial, en 1963, las incursiones de Ramos por el mundo del libro y la edición fueron esporádicas. Si bien siguió publicando revistas y semanarios, en general esta labor estaba asociada con la militancia política en favor de la formación y consolidación de los partidos que creó durante los años sesenta y setenta como el Partido Socialista de la Izquierda Nacional (PSIN) o el Frente de Izquierda Popular (FIP), de modo que la actividad política subsumió las intervenciones culturales hasta allí desplegadas. Hacia principios de la década de 1990, Ramos se incorporó al peronismo y al mismo tiempo mermó su actividad en la arena política. En el *racconto* de su trayectoria esta última actividad es quizás la más reconocida, pero sin dudas atender a su labor como editor es lo que permite enriquecer la mirada sobre uno de los intelectuales y editores de izquierda más notorio del siglo XX en la Argentina.

Martín Ribadero
Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

Selección bibliográfica

- DEVOTO, Fernando (2004). «Reflexiones en torno a la izquierda nacional y la historiografía argentina». En Fernando Devoto y Nora Pagano (eds.). *La historiografía académica y la historiografía militante en Argentina y Uruguay*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- DIEGO, José Luis de (ed.) (2014). *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2010*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- RIBADERO, Martín (2017). *Tiempo de profetas: Ideas, debates y labor cultural de la izquierda nacional de Jorge Abelardo Ramos (1945-1962)*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- SAGASTIZÁBAL, Leandro de y Alejandra GIULIANI (2014). *Un editor argentino. Arturo Peña Lillo*. Buenos Aires: Eudeba.
- SIGAL, Silvia (2002). *Intelectuales y poder en Argentina: la década del sesenta*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

TARCUS, Horacio (1996). *El marxismo olvidado en la Argentina. Silvio Frondizi y Milcíades Peña*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.

TERÁN, Oscar (1993). *Nuestros años sesentas: la formación de la nueva izquierda intelectual argentina, 1956-1966*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.

Para citar este documento: RIBADERO, Martín (2020). «Semblanza de Jorge Abelardo Ramos (Buenos Aires, 1921-1994)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jorge-abelardo-ramos-editor-buenos-aires-1921-1994-semblanza-1032411/>.